

N.	Domanda	Risposta
601	Piccola struttura architettonica di forme classiche, in posizione isolata o, più spesso, annessa a un complesso architettonico più grande, entro la quale si conserva un'immagine sacra	edicola
602	Tra i tipi di pianta che si possono avere nelle chiese, vi è quella a "croce latina commissa" che si caratterizza per:	bracci distinti, uno dei quali più lungo degli altri
603	Tra i principali pittori del Rinascimento vi sono:	entrambe le altre risposte
604	In Gian Lorenzo Bernini apprezziamo:	una equilibrata compresenza di fantasia e classicità
605	L'arte etrusca si esprime soprattutto nella lavorazione :	dei metalli e, in particolare, nei gioielli e monili
606	La preferenza per la figura umana nuda, forme semplici e squadrate, proporzioni massicce caratterizzano:	la scultura dorica
607	Sant'Anna Mettèrza del Masaccio rappresenta:	la Madonna col bambino in braccio e la madre alle spalle, circondate di angeli
608	L'Art Nouveau assunse questo nome in tutti i Paesi ove si diffuse. L'affermazione ..	è falsa, poiché varie furono le denominazioni che assunse nei diversi paesi e vari furono i suoi sviluppi
609	Pissarro, Sisley e Bazzille sono:	artisti impressionisti
610	La struttura architettonica che più di ogni altra caratterizza e riassume lo spirito greco è rappresentata:	dal tempio
611	Gli inizi di Paul Gauguin riecheggiavano elementi propri del:	impressionismo
612	Il piccolo rialzo in muratura che si eleva sul parapetto di castelli, fortezze e simili, generalmente in successione è chiamato:	merlatura
613	Poiché l'arte greca è andata perlopiù perduta, quella etrusca è:	la più importante testimonianza di epoca pre-romana
614	Il concetto di "Art Brut" fu lanciato per la prima volta:	nel 1945 dal pittore Dubuffet
615	L'evoluzione dell'arte romana risentì dell'influenza:	dell'arte greca ed etrusca
616	Nell'ordine dorico, la decorazione del fregio è costituita da:	lastre scolpite dette mètope alternate da pannelli solcati da scanalature detti trifligli
617	Uno dei più grandi scultori del Rinascimento è:	Michelangelo Buonarroti
618	Oro, linea e colore: potremmo sintetizzare così l'arte di..	Gustav Klimt
619	Le opere d'arte possono essere studiate e descritte:	approfondendo aspetti oggettuali, iconologici, culturologici, etc.
620	La Pop Art è:	in contrapposizione con l'eccessivo intellettualismo dell'Espressionismo
621	Successivamente, gli storici hanno recuperato la portata del Manierismo vedendo in esso:	l'ultimo sviluppo del Rinascimento con uno stile raffinato e stravagante
622	Tazza a forma di coppa con due anse laterali, spesso decorata sia all'interno che all'esterno:	kylix
623	Piccolo palco o tribuna rialzati, situati nei pressi dell'altare e riservati al lettore dei testi sacri oppure al predicatore:	ambone o pergamo
624	La pittura di Giotto si caratterizza per:	entrambe le altre risposte
625	"Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori, e architettori da Cimabue insino a' tempi nostri" di Giorgio Vasari fu pubblicato nel:	1550
626	Il Rinascimento nelle arti rappresenta:	il ritorno al mondo classico e la riproposizione di molti suoi modelli
627	L'effetto dei mosaici era direttamente proporzionale:	all'effetto cromatico che si riusciva a ottenere, simile alla pittura
628	La storia dell'arte greca viene solitamente divisa in:	4 grandi periodi
629	Il Kouros di Milo è uno dei più significativi esempi di:	scultura ionica
630	E' il Vasari a spiegare il soprannome di Masaccio dovuto:	alla "straccaturaggine" del personaggio così assorto nell'arte da trascurare tutto il resto
631	La culla dell'architettura gotica è ritenuta a buon ragione:	Ill de France
632	Mastio o maschio è:	la torre più grande e fortificata di un castello
633	Nell'arte, Puntinismo è sinonimo di:	entrambe le altre risposte
634	La Stele di Hammurabi, secondo alcuni storici, risale al:	1760 a.c
635	Il prezioso drappo che gli angeli dipinti nell'opera Sant'Anna Mettèrza è:	la riproduzione di un tipo di stoffa prodotta dal committente stesso dell'opera, quindi una sorta di pubblicità
636	Espressioni significative del Rococò si possono ammirare:	nelle decorazioni, arredamenti, nella moda
637	Il primo a usare il termine Rinascimento fu:	Giorgio Vasari
638	Impressione, sole nascente è il dipinto che:	quasi casualmente, finì col dare il nome all'intero movimento impressionista
639	Paul Gauguin fece sua la tecnica del "cloisonnisme" che consiste nel:	contornare con un marcato segno nero oggetti e personaggi dipinti e nel riempire lo spazio all'interno di colore

N.	Domanda	Risposta
640	L'autore del maestoso e incantevole Giudizio Universale, ammirabile nella Cappella Sistina è:	Michelangelo Buonarroti
641	La costruzione del Partenone inizia all'incirca nel:	447 a.C
642	Nel rapporto con la natura, l'artista romantico:	si sente parte di essa e vi si immerge completamente, personalizzandola
643	Una delle novità introdotte dall'architettura gotica fu:	la scomparsa delle masse murarie tipiche del romanico
644	Il soprannome di Botticelli è dovuto al fatto che:	egli lavorò presso un orafo chiamato Botticello o anche perché era il soprannome del fratello maggiore
645	E' probabilmente con i Macchiaioli che assistiamo nella pittura a:	un interesse per il sociale
646	Nell'antico Egitto l'arte rifletteva:	entrambe le altre risposte
647	La cupola del Duomo di Firenze è opera di:	Filippo Brunelleschi
648	L'intera produzione artistica durante il periodo e nel territorio della dominazione longobarda , con residua permanenza nell'Italia meridionale è nota come:	arte longobarda
649	Cratere è un tipo di vaso:	a corpo largo e tondeggiante con larga bocca e due anse
650	Nella postura da seduti, i faraoni oggetto dell'arte statuaria egizia vengono rappresentati usualmente:	con le mani sulle ginocchia
651	Agli Etruschi si deve la costruzione di città:	fortificate con mura possenti in pietra e dotate di porte
652	Paramento architettonico esterno costituito da pietre o conci che sporgono dal muro:	bugnato
653	Pablo Picasso insieme a George Braque sono considerati fondatori del:	cubismo
654	La pittura gotica:	arrivò a un rinnovamento con un ritardo di qualche decennio rispetto alle altre forme artistiche
655	Lo svuotamento della parete dai carichi nell'architettura gotica permise di:	realizzare pareti di luce, coperte talvolta da magnifiche vetrate
656	La costruzione del Duomo di Firenze fu lasciata incompiuta dall'architetto:	Arnolfo di Cambio
657	La tecnica di lavorazione della terracotta è detta:	coroplastica
658	Lo stile dominante il Seicento è senza dubbio:	il Barocco
659	Dalla pittura dell'Espressionismo sono stati:	banditi tutti artifici della prospettiva e del chiaroscuro
660	Il Duomo di Firenze è anche noto come:	Cattedrale Metropolitana di Santa Maria del Fiore
661	Ciò che rende il Partenone uno dei capisaldi dell'arte greca è:	la ricchezza delle decorazioni
662	Rispetto all'ordine dorico, le scanalature proprie dell'ordine ionico sono:	più numerose ma meno profonde
663	Secondo la BBC Culture, ci sono movimenti di arte di passaggio che si sono affermati dopo che l'impressionismo ha cambiato la storia dell'arte. Questi sono in tutto:	6 (Sintetismo-Tonalismo-Purismo-Precisionismo o-Sincronismo e Purismo)
664	Nell'opera di Monet :	non vi è alcuna traccia di disegno preparatorio per cui il colore è disteso direttamente sulla tela
665	La Storia dell'arte prevede delle specializzazioni?	Sì, prevede branche specialistiche, spesso interconnesse, che studiano le opere e gli autori
666	Il Neoclassicismo è il nome dato alla tendenza culturale sviluppatasi in Europa:	tra il XVIII e XIX secolo
667	L'elemento più caratterizzante dell'ordine corinzio è rappresentato:	dal capitello
668	Struttura architettonica e ornamentale costituita da colonne sormontate da un architrave che separa il presbiterio dalle parti della chiesa riservate ai fedeli:	iconostasi
669	I cròmlech si distinguono dai dolmen per la loro:	forma circolare
670	Giovanni Boccaccio, in una delle sue più celebri novelle del Decamerone, lo definisce "il miglior dipintor del mondo". Si riferiva a:	Giotto
671	Il primo a teorizzare << la macchia in opposizione alla forma>> fu probabilmente:	Diego Martelli
672	Il tempio più ammirato dell'Acropoli di Atene fu:	Il Partenone
673	L'arte gotica si esprime, nei paesi dove si propaga:	in modi differenti
674	Nell'ordine ionico la colonna si compone di:	tre elementi
675	Botticelli realizza a Firenze dipinti con figure aggraziate ed eleganti come nella:	Nascita di Venere
676	Il più impressionista degli impressionisti è ritenuto:	Oscar Claude-Monet
677	La matrice germanica dell'arte longobarda, si nota soprattutto:	negli aspetti formali e ornamentali
678	Il primo capolavoro di Vincent Van Gogh è considerato:	I mangiatori di patate
679	Nacque in Russia nel 1913 come movimento artistico culturale che si opponeva all'arte come fine a se stessa:	Costruttivismo
680	Elementi caratterizzanti del barocco sono:	la teatralità, l'esuberanza, i grandiosi effetti e la magniloquenza profusa su ogni superficie e con ogni materiale

N.	Domanda	Risposta
681	Le prime piramidi, come quella di Djoser erano:	a gradoni
682	Tipici esempi di città etrusche sono:	Perugia, Arezzo, Volterra
683	Il Rococò cercava di fatto di riprodurre il sentimento tipico:	della vita aristocratica libera da preoccupazioni
684	Gli affreschi di Giotto che rappresentano il momento più alto e ispirato di tutta la sua arte sono ammirabili:	nella Cappella degli Scrovegni
685	L'Art Nouveau si diffuse:	in tutti gli aspetti del vivere quotidiano, non solo dell'arte: arredamento, accessori, etc.
686	Espressione artistica di trasfigurazione e rappresentazione del corpo umano o parte di esso:	Body art
687	Leon Battista Alberti visse nel:	Quattrocento
688	Immagine sacra raffigurante il Cristo, la Madonna o un santo dipinta su una piccola tavola di legno	icona
689	Il Gotico Internazionale si diffonde:	dalla fine del XIV secolo alla metà del XV
690	Il dipinto che segnò l'inizio della tormentata carriera artistica di Manet fu:	Colazione sull'erba, accolto con indignazione dal pubblico
691	Un modello più raffinato, proporzioni più dolci e slanciate, una ampia libertà compositiva caratterizzano:	la scultura ionica
692	L'ordine dorico si caratterizza per:	l'essenzialità e la solennità delle sue forme
693	Struttura a pianta quadrata costituita da 4 colonne che sorreggono una copertura di forma varia, entro la quale si trova un altare, una tomba o simili:	ciborio
694	Lo studio delle opere d'arte presuppone:	la conoscenza dei codici ideologici ai quali le opere fanno sempre riferimento e dalla conoscenza dei quali non si può prescindere
695	L'impressionismo ebbe notevoli ripercussioni nell'arte, fondamentali per:	lo sviluppo di avanguardie e la nascita dell'arte del Novecento
696	Brunelleschi, Masaccio e Donatello furono i primi indiscussi protagonisti del:	primo Rinascimento
697	I maestri mosaicisti dell'arte romana impiegavano:	tessere di piccole dimensioni
698	Durante l'Ellenismo, le sculturali colossali, colonne molto poderose, scale imponenti erano tutti elementi che contribuivano a:	intimorire i sudditi e a glorificare la potenza dei tiranni che si erano sostituiti ai regimi democratici
699	La Stele di Hammurabi fu rinvenuta:	negli scavi archeologici di Susa, nell'attuale Iran
700	Nell'arte paleocristiana assunse un'enorme importanza la:	simbologia
701	Non è un dipinto di Henri de Toulouse-Lautrec:	Il ponte di Langlois
702	La perdita notevole delle realizzazioni della civiltà etrusca si deve a:	entrambe le altre risposte
703	A partire dal V millennio a.c. si iniziano a diffondersi insediamenti megalitici ovvero:	insediamenti costituiti da gigantesche pietre
704	L'Iperealismo deriva dalla:	Pop Art
705	In architettura indica eremi, chiese e monasteri nell'Italia meridionale, sorti tra l'800 e il 1300 ad opera di monaci che si rifacevano al padre della chiesa greca:	Basiliano
706	Nell'arte statuaria, gli dei, il faraone, i dignitari venivano rappresentati sempre in:	pose stilizzate e lineamenti che non lasciavano intravedere segni di vecchiaia
707	L'Ellenismo vide svilupparsi nuovi centri politici, culturali e artistici importanti tra i quali:	Pergamo, Antiochia, Alessandria d'Egitto
708	Caratteristiche dei postimpressionisti furono:	entrambe le altre risposte
709	I più antichi esempi di architettura egizia sono:	le cosiddette mastabe
710	L'arte bizantina:	ha avuto espressioni stilistiche molto diverse tra loro anche se nell'impero d'Oriente rimase quasi invariata
711	Figuratismo indica quelle opere, pittoriche e non, la cui rappresentazione di immagini:	sono identificabili nel mondo che ci circonda
712	Con arte gotica intendiamo genericamente quell'arte che si manifesta:	all'incirca alla metà del XII secolo fino alla fine del XIV, sebbene in alcuni paesi europei essa si spinga fino al XV-XVI sec.
713	Il termine Rinascimento fu all'inizio usato anche per indicare:	il rinnovamento nella pittura introdotta da Cimabue e Giotto
714	Un interprete eccelso della Pop Art è anche:	Roy Lichtenstein
715	La ceramica di gnathia è caratterizzata da:	un'ampia gamma di colori
716	Tipo di pavimentazione a strati, ottenuta posando sopra uno strato di sabbia o malta blocchi di pietra di grande spessore:	basolato
717	L'arte paleocristiana diede i suoi migliori e suggestivi esempi quando:	il Cristianesimo diventò religione ufficiale dell'impero
718	Una caratteristica della pittura impressionista è:	la quasi totale abolizione della prospettiva geometrica
719	Le caratteristiche proprie dell'arte bizantina contribuirono a:	rendere l'idea di una maggiore monumentalità e una estrazione soprannaturale delle forme
720	Il principale e più maestoso esempio di arte paleocristiana è:	la chiesa

N.	Domanda	Risposta
721	Due sculture bronzee di eccezionale qualità furono trovate nel mar Ionio nel 1972. Ci riferiamo a:	bronzi di Riace
722	L'artista chiamato a dirigere i lavori dell'imponente Partenone, in qualità di supervisore, fu:	Fidia, uno dei più grandi artisti di tutti i tempi
723	Il tempio dorico si caratterizza, tra l'altro, per il fatto di:	non poggiare direttamente sul terreno ma su un massiccio basamento
724	Nella basiliche cristiane, l'ambiente sotterraneo, parzialmente o completamente interrato, sottostante l'altare:	cripta
725	La più importante e significativa testimonianza pittorica del Gotico Internazionale è considerata:	l'Adorazione dei Magi, di Gentile da Fabriano
726	Il fine principale dell'arte bizantina può essere visto nel tentativo di:	descrivere le aspirazioni dell'uomo verso il divino
727	Gruppo artistico fondato intorno al 1948 con un linguaggio molto vicino all'espressionismo con trasfigurazioni, violente pennellate di colore vivo ed energici:	CO.BR.A
728	La preferenza, nell'età di Pericle, per l'uso del bronzo da parte degli artisti era dovuto al fatto che:	entrambe le altre risposte
729	Con il termine "ipogeo" si indica:	qualsiasi ambiente sotterraneo utilizzato come abitazione primitiva, luogo di culto o per sepolture
730	L'arte bizantina si è sviluppata:	prima nell'ambito dell'impero romano, poi in quello bizantino che ne raccolse l'eredità
731	Dare una definizione univoca di ciò che è l'impressionismo è una cosa ardua. L'affermazione è:	vera, poiché esso è privo di una base culturale omogenea e non era un movimento organizzato né preordinato.
732	Il termine "gotico" venne utilizzato per la prima volta da:	Giorgio Vasari
733	Primi movimenti legati alla storia dell'arte moderna sono:	romanticismo, impressionismo, il realismo, il simbolismo
734	Movimento artistico che si ispirava ai grandi artisti del Rinascimento, nato nella seconda metà del Cinquecento:	manierismo
735	Il Tempio Malatestiano è opera di:	Leon Battista Alberti
736	Secondo gli impressionisti, ciò che più conta in ogni rappresentazione è:	l'impressione
737	Il Neoclassicismo si ispirò:	all'arte greco-romana
738	Nell'antico Egitto l'arte era:	uno strumento al servizio della politica e della religione
739	La parte più caratterizzante l'ordine corinzio è il capitello che è:	molto ricco, come un cestino dal quale fuoriescono foglie di acanto
740	La costruzione del Duomo di Firenze venne ripresa, dopo la metà del Trecento da:	Francesco Talenti
741	Tipo di bicchiere a forma di testa animale o di satiro:	rhyton
742	Vero nome di Beato Angelico:	Fra Giovanni da Fiesole, al secolo Guido di Pietro
743	Il Neoclassicismo nacque come:	reazione al tardo Barocco e Rococò
744	Le finalità e le funzioni degli insediamenti megalitici sono:	piuttosto misteriose
745	Le caratteristiche dell'arte bizantina sono:	religiosità, anti-plasticità, anti-naturalismo
746	Temi cari alla pittura dei Macchiaioli sono:	i paesaggi di campagna e del duro lavoro nei campi ma anche scorci della vita cittadina
747	Con il Rinascimento, la "prospettiva" è:	scientifica, basata su precise regole geometriche
748	Il gusto seicentesco in architettura può essere sintetizzato in una parola:	monumentalità
749	Costruzioni megalitiche costituite da due o più elementi monolitici verticali sulle quali viene appoggiato orizzontalmente un enorme lastrone di pietra:	dolmen
750	E' considerato il più grande pittore del 300 e uno dei massimi artisti di tutta la cultura occidentale:	Giotto
751	Giorgio Vasari è ritenuto l'autore:	del primo libro che abbia trattato la storia dell'arte attraverso la storia della vita degli autori
752	La Scuola dei Caracci fu anche chiamata	entrambe le altre risposte
753	L'Ellenismo determinò novità anche nelle arti. L'affermazione è:	del tutto vera
754	"Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori, e architettori da Cimabue insino a' tempi nostri" è meglio noto come:	Vite
755	L'arte longobarda fu protagonista di:	un processo di fusione tra l'elemento germanico e quello romanico
756	Tolemaco Signorini propose di adottare l'appellativo che certa stampa aveva dato alla loro arte in senso dispregiativo. Siamo a Firenze, all'incirca nel 1840 e parliamo dei:	Macchiaioli
757	Alcuni storici dell'arte, ritengono che si possa iniziare a parlare di arte moderna a partire:	dal 1860 e fino al 1970
758	Con l'architettura gotica, il peso della struttura:	non veniva più assorbito dalle pareti ma distribuito su pilastri all'interno e nel perimetro

N.	Domanda	Risposta
759	I movimenti realisti che iniziano a diffondersi dalla metà dell'800, nell'Europa dei moti rivoluzionari popolari, nascono perché:	l'artista sente di non poter più estraniarsi dalla realtà e dal mondo che lo circonda quindi anche l'arte cerca di documentare la realtà
760	Benché non il primo, egli scrisse sicuramente il più diffuso manuale di Storia dell'Arte. Ci riferiamo a:	Anton Heinrich Springer
761	Nella pittura, i Macchiaioli giocano molto con:	colori e ombre per restituire l'effetto luce
762	L'assunto della Pop Art è che visto che la massa non ha volto, l'arte che la esprime deve essere il più possibile anonima. L'affermazione è:	vera
763	Neoclassicismo e Romanticismo costituiscono:	due importanti fasi di uno stesso processo storico
764	Nel rapporto con la natura, l'artista neoclassico:	si sforza di rimanere estraneo alla natura e di indagarne razionalmente le caratteristiche per governarla
765	Dall'impressionismo, Cézanne prese:	il dipingere en plein air e la ricerca della luminosità dei colori
766	I Macchiaioli si caratterizzano per:	la loro rivolta all'accademismo e nella loro volontà di ripristinare il senso del vero
767	Il Cubismo è :	un'avanguardia dei primi Novecento
768	Non è un dipinto di Matisse	Strada a Berlino
769	Fu uno dei maggiori promotori della Secessione viennese:	Gustav Klimt
770	Il prôtiro è una struttura architettonica costituita da:	una volta a botte sorretta da due colonne, addossata al portale principale delle chiese romantiche e gotiche
771	Secondo la classificazione che ci è stata tramandata da Vitruvio nel "De architectura", quanti tipi di tempio greco ci sono?	10
772	Uno dei massimi esponenti dell'Impressionismo è:	Edouard Manet
773	La finalità principale della scuola dei Caracci era quella di promuovere negli allievi:	la riproduzione del vero
774	Il Periodo di formazione dell'arte greca prende anche il nome di:	periodo geometrico
775	L'attributo "internazionale" del gotico che significa ha?	Vuole dire da un lato che esso non è attribuibile a un solo paese o a una unica trazione artistica; dall'altro che la sua diffusione in Europa fu vasta e omogenea
776	Il Rococò si distingue per:	l'eleganza
777	Tipo di coppa a forma di tazza larga, con due anse orizzontali , di solito completamente decorata:	skyphos
778	L'ordine ionico si caratterizza per:	una maggiore eleganza e leggerezza rispetto a quello dorico
779	Il Neoclassicismo fu influenzato in modo particolare:	dagli scavi di Pompei ed Ercolano
780	Qual è l'esatta successione nel tempo degli ordini architettonici dell'antica Grecia?	Dorico-ionico-corinzio
781	Per i greci, il tempio doveva esprimere una idea di:	bellezza e armonia tra le parti
782	Prima del Rinascimento, la "prospettiva" rappresentata nelle arti figurative era:	intuitiva
783	Il termine pop ovvero popular, nella storia dell'arte, deve essere inteso in modo corretto e cioè:	arte di massa, cioè prodotta in serie, ovvero arte dell'uomo come consumatore
784	Il Partenone è dedicato a:	Athena Vergine
785	L'hydria o idria è :	un vaso a tre anse
786	Il Romanticismo nelle arti:	esalta la fantasia, la malinconia, la sensibilità personale, esasperando talvolta il sentimento
787	Nella postura in piedi, i faraoni oggetto dell'arte statuaria egizia vengono rappresentati:	generalmente con le braccia lungo i fianchi e muovono un passo avanti come se camminassero lentamente
788	Nella scultura gotica gli artisti recuperarono le conquiste delle secolo precedente quali:	entrambe le altre risposte
789	L'ordine più antico e maestoso tra quelli greci è quello:	dorico
790	Tommaso di Ser Giovanni di Mòne Cassai detto:	Masaccio
791	Arte che riduce al minimo la realtà, arte astratta allo stato puro, oggettiva, ripulita di ogni carattere decorativo:	Minimalismo
792	Caratteristiche dell'architettura barocca sono:	le linee curve, andamenti sinuosi con ellissi, spirali o curve e motivi intrecciati tra di loro
793	I templi di Paestum sono di ordine:	dorico
794	Il periodo dell'arte greca denominato "periodo di formazione" deve la sua denominazione:	a una lunga serie di cambiamenti che aprono la via all'autonomo sviluppo della civiltà greca
795	Nella scultura rinascimentale la figura umana:	è studiata nelle sue caratteristiche anatomiche, nelle sue proporzioni e nelle diverse posizioni ed espressioni
796	Dell'arte romana, si conservano soprattutto gli affreschi in particolare quelli notevoli di :	Pompei e Ercolano
797	Gli Etruschi si mostrarono particolarmente abili nella costruzione di:	edifici civili e religiosi
798	Tra le opere più celebri di Michelangelo vi è:	il David conservato a Firenze

N.	Domanda	Risposta
799	L'aeropittura è una corrente pittorica interna al:	movimento futurista
800	Il capitello proprio dell'ordine ionico è decorato da:	ovoli, così chiamati per la forma che ricorda delle mezza uova
801	La più grande e celebre piramide a facce lisce è quella di:	Chèope
802	Adottò lo pseudonimo di SAMO (SAmE Old Shit) :	Jean Michel Basquiat
803	Una caratteristica dell'architettura etrusca è:	l'adozione dell'arco a volta semicircolare
804	Il Dadaismo è:	movimento artistico nato a Zurigo nel 1916
805	Nell'ordine ionico sono:	assenti metope e triglifi per cui il fregio è continuo
806	L'arte moderna ..	denota uno stile proprio di un periodo in cui gli artisti sperimentarono nuove forme creative ispirati dalla natura
807	Il Rinascimento indica:	una straordinaria stagione artistica, ma non solo, fiorita in Italia tra la metà del XIV e il XVI secolo
808	L'Art Nouveau è un movimento artistico che:	si diffuse in Europa tra il 1890 e il 1910 con declinazioni diverse
809	Il primo libro di storia dell'arte in assoluto fu:	Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori, e architettori da Cimabue insino a' tempi nostri
810	Edificio a pianta ellittica o circolare, privo di copertura, riservato agli spettacoli di gladiatori e belve:	anfiteatro
811	Con l'espressione Gotico Internazionale si è soliti indicare:	la fase relativamente tarda dell'arte gotica
812	Gli ordini architettonici impiegati dai Greci sono:	il dorico, lo ionico e il corinzio
813	Gli elementi della colonna di ordine dorico sono:	fusto e capitello
814	All'inizio il Manierismo venne giudicato:	poco originale
815	Il luogo di incontro dei giovani impressionisti a Parigi finì col diventare il:	Cafè Guerbois
816	I Bronzi di Riace vengono convenzionalmente indicati come:	Bronzo A e Bronzo B
817	Il Neoclassicismo si fa promotore di:	un ritorno all'ordine, alla regola e alla disciplina ispirandosi ai classici
818	Caravaggio visse:	tra il Cinquecento e Seicento
819	Per questo movimento artistico, un territorio, una casa, una collina, o qualsiasi altro spazio può essere trasformato dall'uomo in opera d'arte:	Land Art
820	I mosaici, nell'arte romana, venivano usati:	in alternativa alla pittura per decorare pareti e pavimenti
821	Un gruppo di artisti fecero proprie le innovazioni introdotte da Giotto e per questo denominati:	giotteschi
822	Palazzo della Signoria fu successivamente noto come Palazzo Vecchio perché:	i Medici che vi avevano abitato lo lasciarono per trasferirsi a Palazzo Nuovo
823	Il gruppo dei Fauves con Henri Matisse si riconosceva in alcune convinzioni ovvero:	spazio al colore; dipingere in relazione al proprio sentire interiore; pittura istintiva e immediata
824	La cupola del Duomo di Firenze si erge su un tamburo:	ottagonale
825	La pittura dell'arte ellenistica così come la scultura rappresentavano perlopiù:	dolore, crudeltà e sofferenza fisica
826	La Storia dell'arte greca è la disciplina che studia:	l'evoluzione delle espressioni artistiche, delle forme, degli stili e dei concetti espressi attraverso le opere d'arte
827	L'esperienza seicentesca dei Carracci portò alla fondazione di quella che potremmo definire la prima scuola priva di pittura dell'epoca moderna inizialmente chiamata:	Accademia del Naturale
828	Tipo di vaso a corpo schiacciato, con beccuccio per versare collegato tramite un'ansa arcuata all'altra estremità del corpo, usato per olio o acqua:	askos
829	Uno degli esponenti maggiori del Realismo pittorico è:	Jean Desiré-Gustave Courbet
830	"Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori, e architettori da Cimabue insino a' tempi nostri" era dedicato a:	a Cosimo I de' Medici
831	Il fusto della colonna corinzia:	simile a quello ionico, si erge su una pedana di marmo
832	Art Brut indica:	creazioni artistiche di autori non appartenenti al mondo dell'arte
833	Il Rococò venne rimpiazzato:	dal neoclassicismo
834	Il principale esponente del Puntinismo è considerato:	George Seraut
835	La pittura gotica ebbe il suo rinnovamento più importante grazie:	alla scuola italiane e, in particolare, con Giotto
836	Il maggior rappresentante dell'arte greca classica, che meglio riuscì ad interpretare gli ideali dell'Atene periclea, fu:	Fidia
837	Giotto conferisce alle proprie pitture una:	verosimiglianza, volti che appaiono molto fedeli alla realtà
838	I dipinti di Henri de Toulouse-Lautrec:	tendono all'opacità

N.	Domanda	Risposta
839	Le forme dell'arte moderna, in generale, esprimono:	un rifiuto del passato e un'apertura alla sperimentazione
840	La caratteristica della pittura del Realismo è quella di:	annotare minuziosamente le caratteristiche del mondo che lo circonda, nel modo più distaccato possibile
841	La forma d'arte che più di ogni altra assorbì gli elementi propri del Gotico Internazionale fu:	la pittura
842	Pittori, scultori e gli artisti in genere, nell'arte della Controriforma diventano:	il tramite per riscattare la Chiesa dalla profonda crisi di valori e dal disorientamento morale che aveva caratterizzato gran parte del 500
843	Giorgio De Chirico :	rifiuta tutti i linguaggi delle nuove avanguardie, valutandoli uguali a "zero"
844	Con la propria arte, la Chiesa del 600 si propone:	l'ambizioso traguardo di persuadere eretici e dubbiosi e di ricondurli alla dottrina cattolica
845	Nel Figuratismo :	non ha importanza l'estrema fedeltà col reale, purché questo venga in qualche modo raffigurato
846	L'elemento posto all'entrata di un edificio pubblico, un tempio o una piazza, per lo più costituito da un colonnato che dà accesso a una o più porte:	propilei
847	"Impressione, sole nascente" è il titolo del celebre dipinto di:	Monet
848	"Colazione sull'erba" di Manet destò scalpore per:	il modo in cui aveva realizzato il nudo femminile che sembrò volgare
849	Donatello realizzerà numerose statue in:	bronzo
850	Il Dadaismo:	rifiuta il concetto di opera d'arte
851	Il Cubismo può essere suddiviso in diversi periodi ovvero:	Cubismo analitico e Cubismo sintetico
852	Il primo degli ordini nella Grecia fu quello:	dorico
853	Nel 1848, in un'Europa percorsa da moti popolari, l'arte:	attraversa una sorta di crisi di identità
854	Il Ciclo del Buon Governo e del Cattivo Governo sono:	affreschi di Ambrogio Lorenzetti
855	Gli elementi della colonna di ordine ionico sono:	fusto, capitello e base
856	Agli artisti delle corti egiziane veniva data autonomia nella scelta di forme e stili?	In generale no, dovevano seguire regole precise di rappresentazione, tranne poche eccezioni
857	L'architettura nell'Ellenismo fu caratterizzata da:	spettacolarità, monumentalità e scenografia
858	La "Croce dipinta" di Giotto è:	a tempera e oro , incollata su una tavola di enormi dimensioni
859	Complesso di sepolture di epoca precristiana, raggruppate in un'area delimitata più o meno estesa:	necropoli
860	Durante il regno di Akhenaton agli artisti:	venne concessa una maggiore libertà interpretativa, come testimonia il busto -ritratto della moglie Nefertiti
861	Il Busto della regina Nefertiti, databile 1340 a.C.é:	la testa in calcare dipinto della regina Nefertiti, uno dei migliori esempi di arte statuaria
862	Il primo libro sulla Storia dell'arte che parla di una suddivisione dell'arte in momenti diversi si deve a:	Franz Theodor Kugler
863	Caratteristica della pittura di Henri de Toulouse-Lautrec è:	il ricorso a un limitatissimo insieme di colori secondo una gamma non estesa
864	Tra le tendenze postimpressionistiche, si segnala la pittura di Vincent Van Gogh che visse:	nel corso dell'Ottocento
865	Nell'ordine dorico la colonna si compone di:	due elementi
866	L'ordine ionico si sviluppa:	quasi contemporaneamente all'ordine dorico o, al massimo, dopo pochi decenni
867	Il Rococò rappresenta:	una fase evolutiva del barocco
868	Il ciclo di affreschi di Masaccio nella Cappella Brancacci rappresentano anche:	la vita di San Pietro e quindi allude alla vita della Chiesa
869	Taddeo Gaddi e Andrea Orcagna sono:	artisti che appresero e rielaborarono al meglio la lezione di Giotto
870	Fra i primi e più interessanti dipinti di Piero della Francesca vi è:	il Battesimo di Cristo
871	Henri Matisse visse:	a cavallo tra Ottocento e Novecento
872	Elementi ulteriori del barocco sono:	la monumentalità, gli effetti drammatici e i contrasti di luce
873	L'ordine corinzio fu impiegato soprattutto:	per l'interno dei tempi
874	Tra le opere più celebri di Michelangelo vi è:	la Pietà conservata nella Basilica di San Pietro in Vaticano
875	Botticelli visse:	tra il Quattrocento e il Cinquecento
876	In sostanza, per gli impressionisti, nel momento in cui l'artista dipinge:	non rappresenta la realtà ma le sensazioni che essa suscita dentro di lui

N.	Domanda	Risposta
877	Non è una tipica forma di facciata che può avere una chiesa.	a pianta poligonale
878	Tendenza ben definita delle avanguardie artistiche, collocata tra il 1903 e 1925 nell'Europa centro-settentrionale, soprattutto in Germania:	Espressionismo
879	L'opera più famosa e popolare di Edvard Munch è:	Il grido
880	Il Discobolo di Mirone di Eleutère rappresenta:	un lanciatore del disco
881	I Bronzi di Riace sono così chiamati perché:	furono trovati al largo della località calabra di Riace
882	Sandro di Mariano di Vanni Filipèpi detto:	Botticelli o "del Botticello"
883	Il bastione è:	un terrapieno, di forma poligonale, circondato da mura sulle quali corre un parapetto
884	Secondo gli studi finora condotti sui bronzi di Riace, essi rappresenterebbero:	un guerriero e un uomo rispettoso degli dei e dotato del dono della profezia
885	Tra i dettami artistici imposti dal Concilio di Trento, alcuni riguardarono la figura di Cristo. Questi, infatti, doveva essere rappresentato:	afflitto, sanguinante, vilipeso
886	Il Gotico Internazionale è anche noto come:	Gotico cortese
887	L'arte, così come rappresentata nel libro sulla "Storia dell'Arte", datato 1842, veniva suddivisa in diversi grandi momenti:	pre-ellenico o dei popoli primitivi; classico, romantico o dell'arte medievale e islamica, moderno dal Rinascimento al XIX sec.
888	Il termine "Barocco" compare nella storia dell'arte per definire:	la pittura che non segue le tradizionali regole sulle proporzioni ma il capriccio, la stravaganza, dell'artista
889	Giotto visse:	a cavallo tra il Duecento e Trecento
890	L'Art Brut si caratterizza per:	spontaneità e senza alcuna pretesa culturale
891	Il cròmlech più famoso e anche meglio conservato è quello di:	Stonehenge
892	Piccola colonna bassa e massiccia, di pietra o ghisa, situata nei porti:	bitta
893	Tra le accuse mosse a Manet vi era anche quella di:	non aver saputo usare né la prospettiva né il colore
894	La Transavanguardia italiana è un movimento artistico italiano nato verso la seconda metà degli anni settanta del XX secolo su progetto del critico d'arte:	Achille Bonito Oliva
895	Uno dei più importanti esponenti del Graffitiismo è:	Keith Haring
896	L'appellativo di Beato Angelico era dovuto non solo alla irreprensibile condotta morale dell'artista e frate ma anche alla:	straordinaria abilità con la quale egli seppe dare origine a una pittura personalissima in cui coesistevano la tecnica rinascimentale col Gotico Internazionale
897	De pictura, De re aedificatoria, De Statua sono considerati:	i primi tra grandi trattati dell'età moderna sulle arti
898	Tra i tipi di pianta che si possono avere nelle chiese, vi è quella a "croce greca" che si caratterizza per:	4 bracci all'incirca della stessa lunghezza
899	L'arte bizantina si è sviluppata:	tra il IV e il XV secolo
900	Corrente francese della seconda metà degli anni ottanta del XIX secolo che rifiuta il paesaggismo, l'impressionismo e ogni forma di pittura naturalistica:	Simbolismo
901	L'arte bizantina si caratterizza per:	l'appiattimento e la stilizzazione delle figure
902	Pittura che nasce intorno al 1919, carica di nuovi e complicati significati con l'impiego di iconografie architettoniche, il cui padre fondatore è Giorgio De Chirico:	Metafisica
903	Il movimento dei "Macchiaioli" nasce da un gruppo di intellettuali, artisti che solevano ritrovarsi:	al Caffè Michelangelo di Firenze
904	Uno dei principali scultori del primo Rinascimento sarà:	Donatello
905	Stile architettonico e decorativo, sorto in Francia nel Settecento, poi diffuso in Europa in cui viene superato l'imponente plasticismo architettonico. Ci riferiamo al:	Rococò
906	Il menhir consiste in:	un monolite conficcato nel suolo e sagomato in modo da avere una forma aguzza e slanciata
907	Alla base del nuovo modo di dipingere di Van Gogh vi era:	l'istintiva simpatia per la teoria divisionista, alla quale si rifanno gli Autoritratti
908	Il kouros e la kore nell'arte greca fanno riferimento a:	un uomo e una donna
909	Dopo l'Impressionismo, si diffusero:	tendenze postimpressionistiche
910	Rispetto all'ordine dorico e ionico, l'ordine corinzio risale:	ad almeno un secolo dopo
911	Caratteristiche dell'Art Nouveau sono:	entrambe le altre risposte
912	Barocco è il termine usato per designare una produzione artistica e architettonica sviluppatasi:	in Italia e nel resto d'Europa nel corso del XVII secolo
913	Il disegno di Piero della Francesca si caratterizza per:	il tocco leggerissimo e sapiente e per l'estrema sottigliezza del segno operata per mezzo di una penna sempre molto appuntita
914	Kleobi e Bitone sono uno dei più significativi esempi di:	scultura dorica

N.	Domanda	Risposta
915	Per Arte della Controriforma si intende quell'arte..	della seconda metà del XVI sec. influenzata dagli indirizzi teorici sull'arte sviluppati a seguito del Concilio di Trento
916	L'espressione "aeropittura" vuole rappresentare:	il mito del progresso e della macchina, ovvero la passione per la velocità e il dinamismo
917	Non è un'opera di Piero della Francesca	Deposizione di Cristo
918	All'inizio, gli esiti dell'arte paleocristiana erano:	piuttosto scarsi
919	La più semplice struttura megalitica è rappresentata:	dal menhir
920	Il maggiore rappresentante della Pop Art è:	Andy Warhol
921	La particolarità dell'arte di Leon Battista Alberti fu quella di:	non limitarsi a "copiare" l'antichità ma fece proprie le forme degli antichi e le attualizzò, modificandole e adattandole al proprio pensiero
922	Nella storia dell'arte, l'aryballos indica:	un tipo di vaso di forma sferica, a corpo largo e collo stretto, completamente decorato che veniva usato per oli e profumi
923	La Storia dell'arte si occupa..	di tutte le forme artistiche: pittura, scultura, architettura, etc.
924	L'originale bronzo del Discobolo di Mirone:	è andato perduto
925	Non è una tipica forma di facciata che può avere una chiesa.	a croce latina a T
926	Un tema particolarmente caro per la ricchezza dei suoi valori simbolici e per questo più volte riproposto nella pittura del Beato Angelico è stato:	quello dell'Annunciazione
927	Caratteri distintivi del Rinascimento, anche nelle arti, furono:	l'amore e l'interesse per ogni manifestazione del mondo culturale e la centralità del valore dell'uomo
928	Paul Cézanne visse :	tra l'Ottocento e il Novecento
929	L'Ellenismo comportò:	uno spostamento del centro d'influenza del mondo antico dalla Grecia ad altre aree dell'Asia e dell'Egitto
930	La Maschera funeraria di Tutankhamòn è realizzata in:	oro massiccio con preziosi inserti di quarzo
931	Il "Compianto sul Cristo morto" di Giotto appartiene al ciclo:	delle Storie di Cristo
932	Una delle caratteristiche della cupola del Duomo di Firenze è quella di essere autoportante ovvero:	capace di reggersi durante la costruzione senza aver bisogno di armature di legno
933	Le colonne dell'ordine dorico:	si restringono verso l'alto
934	Il risultato delle ritrovate conquiste del secolo precedente, consentirono alla scultura gotica di rappresentare:	una figura umana realistica e aggraziata
935	I Bronzi di Riace sarebbero stati realizzati intorno al:	450 a.C.
936	Il termine manierismo fu coniato da:	Giorgio Vasari
937	De pictura, De re aedificatoria, De Statua sono opere sulla pittura, architettura e scultura di:	Leon Battista Alberti
938	Tecnica che prevede che i colori fossero depositati sulla tela con la punta del pennello sotto forma di minuscoli tratti o punti:	Puntinismo
939	L'ultimo degli ordini nella Grecia fu quello:	corinzio
940	Non è un'opera di Edgar Degas:	Il bar delle Folies-Bergère
941	Gli artisti, durante l'età ellenistica finirono per:	abbandonare gli ideali astratti della bellezza
942	Il Cubismo tende a:	allontanarsi dalla rappresentazione verosimile della realtà e a rappresentare il soggetto da molteplici punti di vista simultaneamente
943	Il termine gotico venne utilizzato all'inizio in termini:	dispreziativo, per indicare un modo del tutto negativo di fare arte degli anni che precedettero il Rinascimento
944	La Pop Art attinge i propri soggetti:	dal quotidiano
945	Non è un'opera di Pierre Auguste Renoir:	Olympia
946	"Testa di Medusa" e "Canestra di frutta" sono:	dipinti del Caravaggio, commissionatogli dal Cardinale Del Monte
947	Non è un dipinto di Klimt:	Modella con sedia di vimini
948	La stele è in sostanza:	una lastra di pietra disposta verticalmente, recante incisioni con valore commemorativo
949	Non è un'opera di Andy Warhol	Io e il mio villaggio
950	La cella del Partenone è divisa in due file di colonne:	doriche